

CURRICOLO MUSICA

OBIETTIVI GENERALI DEL PERCORSO FORMATIVO – FINALITA'

La **musica** offre uno spazio simbolico e relazionale propizio all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all'acquisizione di strumenti logico-cognitivi, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza ad una comunità, nonché all'interazione fra culture diverse, sia del passato che del presente.

Il canto, la pratica strumentale, l'ascolto e la riflessione critica hanno la finalità di:

- favorire lo sviluppo della musicalità che è in ciascuno;
- promuovere l'integrazione delle componenti percettive-motorie, cognitive e affettivo-sociali della personalità;
- contribuire al benessere psicofisico in una prospettiva di prevenzione del disagio, dando risposta a desideri, curiosità e domande caratteristiche della fascia di età in oggetto.

In particolare attraverso l'esperienza del cantare e suonare, ognuno apprenderà a leggere e a scrivere musica, ma soprattutto a porsi in un atteggiamento consapevole e critico di fronte a prodotti musicali di vario genere, senza sentirsi musicalmente "analfabeta".

OBIETTIVI PER LO SVILUPPO DELLA COMPETENZA MUSICALE AL TERMINE DEL TRIENNIO

- Partecipare in modo attivo alle esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e/o vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usare e comprendere il codice di base di notazione funzionale alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.
- Ideare e realizzare messaggi musicali utilizzando forme di notazione e/o sistemi informatici.
- Dare significato alle proprie esperienze musicali dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali e opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione al contesto storico-culturale.
- Analizzare gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi e nei materiali musicali.
- Interagire con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.
- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e/o individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili.
- Improvvisare e rielaborare brani vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.
- Riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
- Ascoltare, conoscere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali collegandole anche ad altre forme artistiche, quali danza, teatro, letteratura e linguaggi multimediali.

CONOSCENZE	ABILITA'
Fondamenti della tecnica di uno strumento musicale	Pratica strumentale: possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ed eseguire semplici brani ritmici e melodici, sia ad orecchio sia decifrando una notazione. Realizzare improvvisazioni guidate che approdino a sequenze dotate di senso musicale.
Famiglie strumentali	
Percorsi progettuali visivi -grafico - notazionali (mappe sonore, ideografiche, pittoriche...).	
Fattori prosodici di parole e fasi, onomatopée, strutture ritmiche delle parole e valori espressivi dei fenomeni	Produzione musicale: Improvvisare sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, verbali...); elaborare commenti musicali a testi verbali o figurativi, azioni sceniche...; elaborare semplici materiali sonori mediante l'analisi, la sperimentazione e la manipolazione di oggetti sonori, utilizzando semplici software appropriati
Tecnica di base del canto. 6. Relazione tra linguaggi	Pratica vocale: riprodurre con la voce, per imitazione e/o lettura, canti ad una o più voci anche con appropriati arrangiamenti strumentali, desunti da

	repertori vari.
Criteri di organizzazione formale tradizionali, principali strutture del linguaggio musicale e loro valenza espressiva	Ascolto, analisi e interpretazione: riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di brani musicali scelti come paradigmatici di generi, forme e stili storicamente rilevanti.
Analogie, differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi, con riferimento anche alle aree extra europee	
Principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea, con riferimento anche ai mass media	

OBIETTIVI MINIMI GENERALI:

- Assumere un atteggiamento corretto e proficuo durante l'ascolto.
- Migliorare progressivamente i tempi di attenzione e di ascolto.
- Saper partecipare in modo personale ai momenti di attività con i compagni.
- Saper esprimere i brani ascoltati in modo o verbale, o grafico, non necessariamente con raffigurazioni di tipo descrittivo del prodotto musicale.
- Saper utilizzare in modo semplice qualche strumento ritmico e/o melodico.
- Conoscere e utilizzare i primi elementi di scrittura musicale utilizzando anche le notazioni intuitive e grafiche.
- Conoscere gli elementi essenziali delle argomentazioni didattiche.
- Saper ascoltare e comprendere il messaggio musicale facendo sentire l'alunno/a coinvolto anche a livello emozionale alle attività.

CLASSE PRIMA:

- Conoscere e usare i primi elementi di notazione musicale: note nel pentagramma, figure di durata (note e pause) fino alla semiminima.
- Saper intonare facili canti per imitazione.
- Conoscere la disposizione dei primi cinque suoni sul flauto o sulla tastiera.
- Saper suonare almeno due melodie con figure e pause fino alla semiminima e nell'estensione di tre/cinque note.
- Riconoscere e differenziare i suoni dell'ambiente.
- Inventare semplici sequenze ritmiche e riprodurle con strumenti ritmici.

CLASSE SECONDA:

- Conoscere gli elementi di notazione (note e pause) fino alla croma e le note nel pentagramma.
- Saper intonare facili canti per imitazione.
- Saper suonare almeno due melodie nell'estensione di cinque/sei note e con le figure fino alla semiminima.
- Saper riconoscere in un brano musicale alcuni timbri strumentali e le variazioni (semplici) degli altri tre parametri musicali (altezza, intensità e velocità).
- Saper variare una melodia nei suoi aspetti dinamici (intensità) e agogici (velocità) cantando e/o suonando, oppure usando software appositi.

CLASSE TERZA:

- Conoscere e saper usare gli elementi di notazione fino alla croma (note e pause).
- Saper suonare almeno due melodie con le figure studiate e in estensione di cinque/otto note.
- Saper cantare in gruppo e/o da soli.
- Saper analizzare un brano musicale negli aspetti timbrici, dinamici, agogici ed espressivi.
- Saper parlare in modo semplice, di un genere o di uno stile musicale del nostro tempo: musica etnica, jazz.